



DIEZ - REVISTA DIGITAL

17 de agosto de 2010 - Comitán, Chiapas

33



Krisel I
Reina de la
Expoferia
Comitán 2010

Revista catorcenal, hecha en la tierra de los *cositías* con la bendición de
Tata Lampo.

Editor responsable: Alejandro Benito Molinari Torres Contacto: albemoto@hotmail.com



CONTENIDO:

3.- EDITORIAL: Para leer el mundo.

4.- ZAGUÁN: Arenilla - Instrucciones para no contaminar.

6.- PATIO: Fotos de la quincena.

14.- DE DIEZ: Krisel.

15.- BALCONES: Crónica de una convocatoria que no fue convocatoria.

Autora: Rosa Hortensia Aguilar Trujillo.

21.- CORREDORES: Desfile de carros alegóricos - Expo Feria 2010.

32.- EL SITIO: El día que Odulio voló.

38.- ACTUALIDADES.

43.- TAPANCO: Voz del árbol.

45.- MOJOL: Sucedió en la tienda de Tía Elena.

46.- PORQUE OSCAR BONIFAZ CUMPLE 85.

47.- DE DIEZ: Krisel.

Krisel I



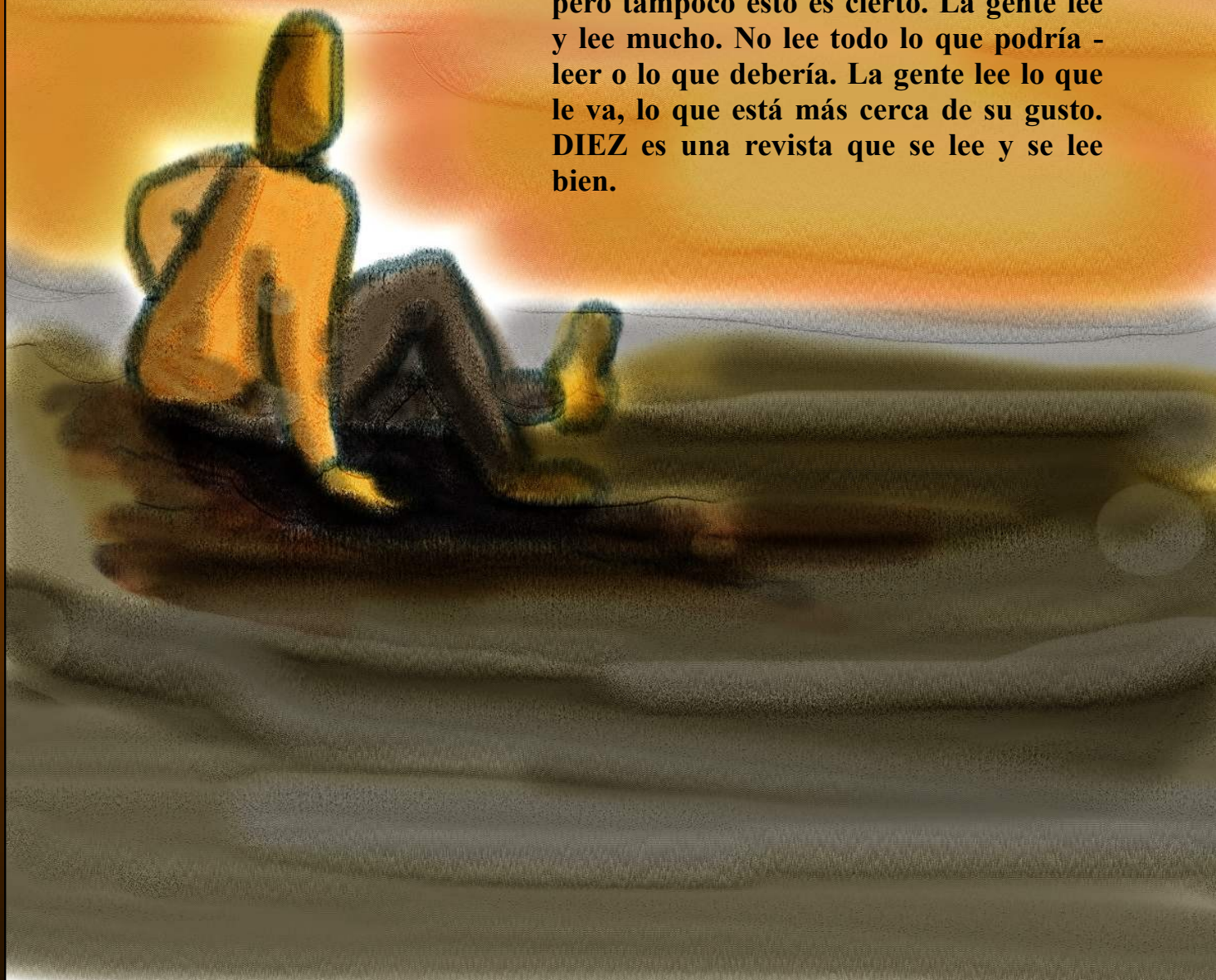
EDITORIAL**Para leer el mundo**

Pobre del lector que se quedara con un solo libro; pobre de aquél que dedicara su vida a adorar a un solo escritor.

Pobres, también, de aquéllos que no leen algo porque creen que la vida puede vivirse sin lecturas.

Desde el siglo pasado existe un movimiento tenaz para decirle al mundo que la lectura es importante.

Luego nos dicen que la gente no lee; pero tampoco esto es cierto. La gente lee y lee mucho. No lee todo lo que podría - leer o lo que debería. La gente lee lo que le va, lo que está más cerca de su gusto. DIEZ es una revista que se lee y se lee bien.





ZAGUÁN



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

ARENILLA**Instrucciones para no contaminar**

1.- Llevar siempre un gel antibacterial en la bolsa del espíritu, porque nunca está uno exento de la polución que avientan los otros.

2.- Ir a la playa y levantar estrellas de mar. Todas las mañanas pegar una en la fachada de la casa (puede pegarse con cera cantul).

3.- Si por casualidad uno encuentra una perla adentro de la ostra, debe tirarla de inmediato al fondo del mar (no se trata de hacerle al John Steinbeck sino de no otorgarle valores económicos a lo que la naturaleza prodiga. Tanto vale una la-

minilla de oro, como un pedazo de carbón).

4.- Jugar con la amada el juego "Encuentra la perla" (es necesario que antes la pareja se ponga de acuerdo en qué parte del cuerpo es la ostra).

5.- Descalzarse antes de entrar al Reino de los Cielos.

6.- Nunca más reírse de aquel chiste del político que prometió construir un puente y cuando el pueblo le dijo que no había río, él prometió construir el río. Los hombres que piensan así son los que transforman al mundo.

7.- Localizar una cueva y luego invitar a todos los pobladores para que pinten los muros de piedra al estilo de la cueva de Altamira.

8.- Subir a la cima de una montaña y ver el atardecer. Antes que el Sol se meta, cerrar los ojos a fin de que cuando uno vuelva a abrirlos quede la sensación de que el Sol fue atrapado en nuestra mirada.

9.- Para celebrar el Bicentenario de la Independencia Mexicana, convocar a un Concurso para dignificar la letra del Himno Nacional. Que la nueve letra sea un mensaje de unión, de concordia y de paz.

10.- Que las guacamayas que existen en los zoológicos del centro de país se llamen guacaztecas, y las que permanecen en los zoológicos de Veracruz y Tabasco se llamen guacolmecas.

PATIO



FOTO DE LA QUINCENA

Asimismo se suplica precaución en el Azteca de las entradas y en Los Olmecas de las salidas.

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

FOTO DE LA QUINCENA

¡Sí, sí, está bien!, pero ahorita déjeme entrar a orinar, ya luego me da el comprobante.

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

FOTO DE LA QUINCENA

**Bueno, con los albañiles ¡no!
¡Vean nada más cómo dejaron el repello de la pared!**

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

FOTO DE LA QUINCENA

**¡Ya estamos preparados para ver los juegos olímpicos de Londres!
¡Claro, con una visión de altura!**

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

FOTO DE LA QUINCENA



¡No, pos cómo!
Yo buscaba a mi primo que vive en la Avenida Central Sur, pero en esta jardinera nadie supo darme razón.



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

FOTO DE LA QUINCENA

Por que contratar a un ARQUITECTO ?

Mi Maestro es un chingón y baratero, ya luego te paso el num, a si o mas a plomo



Maestro!!!, quiero ver la servilleta que te di con el croquis de la escalera



A poco no me quedó fregona la fachada ?, si solo un libro me faltó pa ser archi.



**Está bien ¡juramos contratar a un arquitecto!
Claro, siempre y cuando ustedes nos prometan contratar a expertos en redacción para diseñar sus anuncitos.**



Dale



a tu porvenir

**Inscripciones
Abiertas**

**Universidad
Mariano N. Ruiz**

**Licenciaturas en
Trabajo Social y
en Periodismo**

Teléfono: 01-963-6326661

e-mail: universidad@universidadmnr.com.mx

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.



Krisel I



BALCONES



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

***Crónica
de
una
convocatoria
que
no
fue
convocatoria***



*Rosa Hortensia
Aguilar Trujillo*

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.



El lunes cinco de julio, al realizar una llamada telefónica al Centro Cultural Rosario Castellanos, se me informó que se convocaba a los artistas comitecos a una reunión para el día seis de julio, en el Auditorio Roberto Cordero Citalán, para realizar un Foro Abierto para el Análisis sobre el Marco Jurídico de la Cultura en México.

La invitación era para iniciar a las seis de la tarde; haciendo gala de la ya socorrida hora comiteca, el evento inició a las siete de la noche. El Foro contó con la participación de veinticinco artistas comitecos, de los cuales, el único en llevar su propuesta por escrito fue Jorge Melgar Durán, quien, al hacer uso de la palabra, comentó que era consciente que su propuesta no pasaría, pero era un esfuerzo más para hacer hincapié en las dolencias que aquejan a la cultura. La Directora del Centro Cultural se comprometió a que la propuesta se haría llegar a las autoridades convocantes.

Este Foro era uno más de los que se realizaron en esos días en el estado de Chiapas, como respuesta a la convocatoria emitida por la Comisión de Cultura de la LXI Legislatura de la Cámara de Diputados del Honorable Congreso de la Unión.

Derivado del Foro realizando en Comitán, el Centro Cultural elaboró la ponencia: *Por una autonomía cultural regulada por leyes con sentido profundo.*

El Foro Estatal se realizó en el Centro Cultural Jaime Sabines, el día 12 de julio. El Coneculta requirió en términos amables a todos los directores de Casas de Cultura. Cita textual de circular: “Sin excusas ni pretextos deberán asistir todos los directores y directoras de Casas de Cultura, con su ponencia para su análisis en el Pleno”.

¿Por qué el Coneculta tiene que recurrir a este tipo de redacción para realizar el Foro? ¿Acaso los que trabajan en cultura no son los principales interesados en que ésta tenga un fundamento jurídico? ¿O es porque la convocatoria la enviaron hasta el día 11, junto con el oficio, en el caso de quien suscribe?

En fin, el día 12, los que nos enteramos, llegamos puntual a la cita, con nuestras ponencias, listos para exponerlas y defenderlas.

El orden del día hacía referencia a que daría inicio a las diez de la mañana. Como allá no es hora comiteca, sino tuxtleca, se inició a las diez con treinta y cinco, con las palabras de bienvenida de la Lic. Marvin Lorena Arriaga Córdova, Directora General de Coneculta.

La intervención del diputado Emilio Salazar Farias. El orden del día mencionaba al diputado federal Armando Jesús Baez Pinal, integrante de la LXI Legislatura del Congreso de la Unión y Secretario de la Comisión de Cultura. ¿Sería error de redacción o el señor no se enteró que este Foro se hacía por la convocatoria que ellos emitieron? Seremos indulgentes y pensaremos que como él está comprometido con los intereses de la ciudadanía, se quedó en sus oficinas trabajando y

envió a un representante, quien, dicho sea de paso, dio un discurso en el que destacó: *Los diputados somos los representantes del pueblo y estos foros son para que escuchemos las propuestas y hacer leyes más apegadas a la realidad*, y después de esto ¡desapareció!

Estaba agendada la presencia del Lic. Jaime Vals Esponda, Presidente Municipal Constitucional de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, pero no asistió.

El Coneculta, a través del Lic. Abraham Ulloa Pérez, informó sobre los foros que se habían realizado en el estado.

Como siguiente punto, se concedió un receso a las once horas. Quiero suponer que en deferencia a los que viajamos desde distintas partes del estado y no como un “merecido” descanso por el arduo trabajo que se había realizado hasta ese momento.

Al regreso del receso (once y media) se leyeron seis ponencias únicamente, de un total de cuarenta que el Coneculta recibió. ¿En base a qué fue la selección? Lo ignoro. Según el orden del día se leerían las diez más destacadas. Cabe aquí preguntar: ¿Más destacadas a criterio de quién? ¿No el Foro era para escuchar si no a todos por lo menos a un porcentaje más aceptable? Un porcentaje que incluyera a las regiones de Chiapas. Por lo menos debió leerse una ponencia por cada región económica, desde mi humilde punto de vista.

Los expositores fueron: Lic. Enrique Pérez López (Director del CELALI, ubicado en San Cristóbal), cuya ponencia inició con las preguntas: ¿Pretende la ley poner límites a la cultura? ¿Cuando se refiere a Marco Jurídico, éste regulará la creatividad? Disculpen ¿en dónde se encuentra el -



diputado que nos iba a escuchar?; Blanca Margarita Alegría (de la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos, ubicado en Tuxtla Gutiérrez); Dr. Ernesto Esperilla García (Director en Arte Musical, de Tuxtla Gutiérrez), que inició su ponencia con la presentación de su coro, que pedía justicia; Lic. Angélica Altuzar Constantino (Directora del Centro Cultural Rosario Castellanos, de Comitán). La ponencia que leyó fue la realizada por el maestro Jorge Melgar Durán, porque la realizada por el Centro Cultural no le fue autorizado leerla; Lic. Laura Dalila (Directora de Casa de Cultura de Solosuchiapa); y Lic. Marco Antonio Orozco Zuarth (Presidente de la Asociación de Cronistas del estado de Chiapas, con sede en Tuxtla Gutiérrez).

Las demandas, en forma general, fueron las siguientes:

Garantizar trato igualitario.

No ser incongruentes, que no se realicen separaciones por términos como usos y costumbres, sino que sean consideradas como cultura.

Garantizar el cumplimiento de las obligaciones del Estado.

Superar las contradicciones de la ley con los Derechos Humanos.

Equidad sobre los recursos.

Establecer exenciones fiscales.

Políticas diferenciadas.

Que el estado cuente con una Dirección de Cultura y Arte, en lugar de Consejo.

Proyecto transexenal para las artes.

Cambio de difusión masiva por promoción.

Cambiar de difusión a educación para generar artistas.

Centro de Investigación Estatal, con la tecnología correcta.

Crear grupos y asignar partidas reales.

Salarios adecuados.

Promover nuevos grupos.

Programas específicos para atender necesidades del pueblo.

Cambiar los actuales esquemas presupuestales que impiden beneficios para los artistas locales.

Crear un programa específico para atender a los cronistas.

Que se reconozca la figura del Cronista Municipal.

Crear un programa de fomento a la crónica nacional.

Crear un programa de fomento a la crónica estatal.

El Coneculta informó que las cuarenta ponencias recibidas serán compiladas para las Memorias del Foro y que de ahí se redactará una ponencia que englobe los diversos puntos de vista, misma que expondrá la Directora del Coneculta en el Foro de Análisis Regional, en donde participarán todos los estados del Sureste en fecha próxima.

Con ellos se dio por terminado el Foro, clausurando el acto a las doce con cuarenta minutos. Se tomaron las fotos respectivas, sonri-

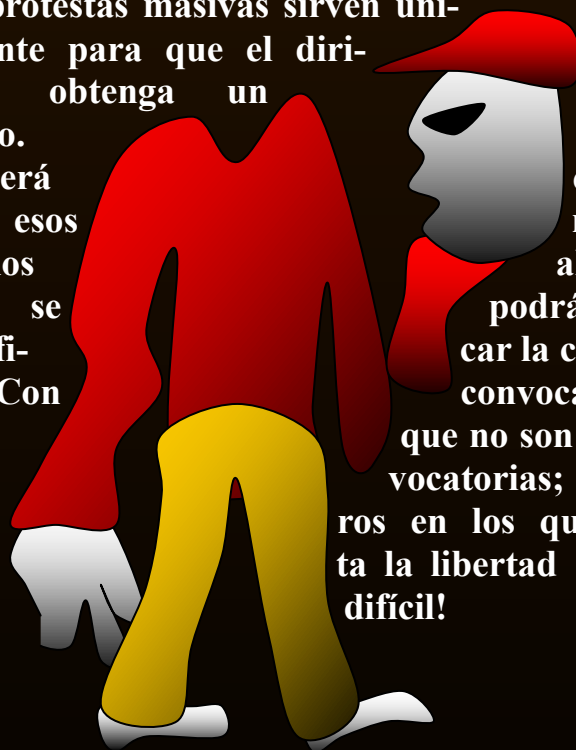
sas para lucir bien, porque el que se mueve no sale. Y adiós, a seguir trabajando, sin que se vea o se palpe que se haya avanzado en algo.

En noticias de pasillo se llegó a la conclusión de que esta convocatoria únicamente busca asignar a qué dependencia le corresponde legislar sobre cultura. A todas luces se advierte que la designación recaerá en la Secretaría de Educación Pública.

En fin, seguimos en las mismas. Las voces que se han escuchado (aunque aún no tengo claro si servirá de algo) son de los que viven en la ciudad, pero ¿qué pasa con los municipios en los cuales ni siquiera cuentan con un gobierno realmente establecido, como pasa en La Independencia, Chiapas; ya que las autoridades municipales despachan en sus casas y el inmueble para tal fin permanece custodiado por empleados de menor jerarquía, que no están autorizados para dar alguna solución. Las protestas masivas sirven únicamente para que el dirigente obtenga un

¿Será en esos municipios día se dignificará? Con Foros muy

que algún día podrá convocar la cultura que no son convocatorias; con Foros en los que se ta la libertad ;será difícil!



- OFFSET
- TIPOGRAFÍA
- SERIGRAFÍA
- COMPROBANTES FISCALES
- SELECCIÓN DE COLOR
- CORRECCIÓN Y ESTILO
- FOTOGRAFÍA PROFESIONAL
- DISEÑO DE PUBLICIDAD
- TESIS, REVISTAS, LIBROS
- DISEÑO DE PUBLICIDAD



 **ditorial**

Fray Bartolomé de Las Casas A.C.

El scriptorium era el lugar de trabajo de los monjes copistas: los libros eran copiados, decorados, encuadernados y conservados.

El Armarius dirigía el trabajo haciendo las funciones de un bibliotecario.

El trabajo del copista tenía muchas secuelas: por ejemplo, gracias a su trabajo las obras circulaban de un monasterio a otro.

Pedro Moreno N.7
Barrio de Santa Lucía
Tel. Fax (967) 67 8 05 64
San Cristóbal de Las Casas,
Chiapas. México

edfrayba@hotmail.com
www.editorialfrayba.com



 **ditorial**

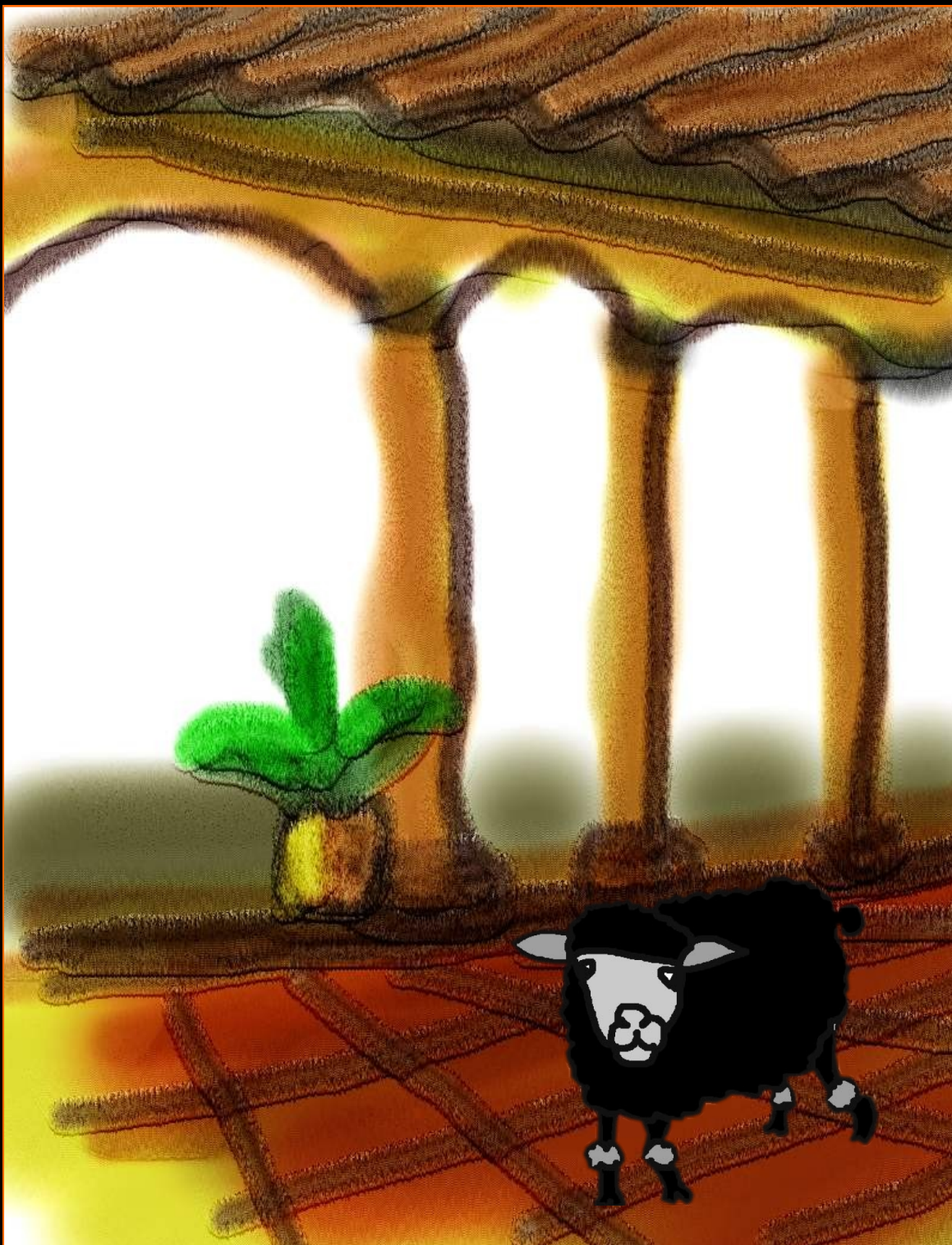
Fray Bartolomé de Las Casas A.C.

**Pedro Moreno N.7 Santa Lucía
San Cristóbal de Las Casas,
Chiapas. México**

Tel. Fax (01 967) 67 8 05 64

www.editorialfrayba.com edfrayba@hotmail.com

CORREDORES



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.



*Desfile de
Carros Alegóricos.
Expo-feria
Comitán 2010.*

24 de julio de 2010

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

Los músicos de tambor y pito llegaron desde las nueve y media de la mañana.

Ahora, los tambores los hacen con tubo PVC (¡Poder de Dios!). Algo ha cambiado en el sonido.

Los tamborileros son más de veinte, sólo un músico toca la flauta de carrizo. Él comienza a tocar y los convoca. Poco a poco los demás forman un círculo y tocan el ritmo ancestral. Entre el público no falta el malcriado que comienza a cantar: *“Se lo tenté, se lo tenté, tenía pelitos y me espanté”*.



Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

Entre los tamborileros sorprenden dos presencias. La primera es la de una señora que toca concentrada; la segunda es la de un joven. Su papá forma parte del grupo y él continúa con la tradición. En el mes de agosto iniciará el primer semestre de bachillerato en el Cbtis 108. Ambas presencias dan fuerza al grupo que no cesa de tocar. El corazón de cada uno de ellos late al ritmo de ese tam tam inmemorial.



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

Al ver el grupo de músicos cualquiera pensaría que está frente a códigos culturales que, como tucanes, están en peligro de extinción.

Perviven contra todos los pronósticos, ¡qué bueno! Apenas cien metros atrás, en la columna de carros alegóricos, las bocinas vomitan los ritmos de moda. El de atrás, es un ritmo frenético que no tiene nada qué ver con el ritmo del universo que borda este grupo de músicos tradicionales. Dos tiempos diferentes comparten el tiempo de estos tiempos. Los optimistas piensan que es una prueba más de que la tradición puede convivir perfectamente con la posmodernidad. Los pesimistas apuestan lo contrario y bailan al ritmo de *Waca Waca*, cantado por Shakira.



Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

Van a dar las diez y los carros destinados a la Reina entrante y la Reina saliente están vacíos. Santo Domingo es el único que ya está muy formalito trepado en el carro que inicia el desfile.

Los últimos días ha llovido intensamente en la región, pero esta mañana está luminosa y el cielo azul de Comitán presagia el color tenue, y a la vez intenso, del porvenir.

La Banda Centenario del Ayuntamiento ya llegó con su entusiasmo de decenas de jóvenes comitecos.



Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010



Los comitecos ya aprendieron, nadie lleva paraguas. Recuerdan cuando el padre Nati regañó a un grupo de feligreses, y los llamó hombres de poca fe, porque habían llegado a pedir que intercediera ante Dios para que lloviera y no habían llevado paraguas- Ahora, los paisanos son hombres de fe y saben que no lloverá mientras el desfile se efectúa.

Como siempre, los comentarios van de un lado a otro. Los que opinan que los carros están bonitos y los que dicen que es la misma flor con su florecita. “Es una grosería, agarran un carro y le ponen globos amarillos y azules y piensan que ya nos van a tomar el pelo. Esos no son carros alegóricos”.



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

Y es que, como en botica, ¡hay de todo!

Es una pena que las autoridades no se preocupen por organizar el desfile de carros alegóricos en base a una temática y exijan un mínimo de calidad a los participantes.

Lo que sí la gente no pone en duda es la belleza de las participantes. Las cámaras digitales trabajan horas extras ante tanta belleza femenina. Y también las espectadoras accionan sus cámaras frente a un grupo de luchadores que muestra el punch.



Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

Quienes están muy “chentos” son los del grupo Exa porque de Tuxtla enviaron un unidad motorizada que funciona como cabina y, mientras van en el desfile, realizan la transmisión en vivo.



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

A las once con treinta (media hora de retraso) sale el contingente del barrio de San Sebastián. El desfile llega al parque central, donde están las autoridades municipales trepadas en un templete gozando de un buen asiento y de una grata sombra (sería conveniente que en algún tiempo futuro, la autoridad construyera un graderío provisional para que la gente del pueblo también presenciara el desfile con más comodidad).

Un grupo de espectadores lo pensó bien: llevó sus sillas plegadizas y sus sombrillas y se colocó en primera fila. Tal vez estos entusiastas espectadores terminaron con tortícolis por tanto ver para arriba ya que estaban a nivel de piso.



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

Desfile de carros alegóricos - Expo Feria Comitán 2010

El público aplaudió a todo el contingente y, de manera especial, a sus Reinas.

En cuanto terminó de pasar el desfile frente al parque, había que trasladarse al Teatro del Pueblo, en las instalaciones de la feria, para el acto de coronación. Una vez más se cumplió el ritual de unión en el festejo.





EL SITIO



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

EL DÍA QUE ODULIO VOLÓ



Odulio Vázquez es un maestro albañil. Su más reciente trabajo fue remozar el templo de San José.

Ya dijimos que con motivo a los cien años de la colocación de la primera piedra del templo, un grupo de comitecos se avocó a celebrar el acto con honores. Una encomienda fue pintar el templo. Odulio fue el encargado de tal tarea. Armó andamios de madera y trepó hasta lo más alto del templo para pintar la cúpula y las torres. Todo iba bien, pintó la torre derecha y estaba a punto de brincar como chapulín a la torre izquierda cuando un arquitecto especialista alertó que dicha estructura tiene -



EL DÍA QUE ODULIO VOLÓ

una fractura. Existía el peligro de que la torre se viniera abajo a la hora que recargaran un andamio. ¿Cómo completar la obra de remozamiento? A alguien se le ocurrió hacer uso de una grúa y la mañana del viernes 23 de julio ¡Odulio voló!

Más de diez curiosos se sentaron en el Jardín del Arte, que está frente al templo, para observar las maniobras de la grúa.



EL DÍA QUE ODULIO VOLÓ



Cuando, con ayuda de un arnés, Odulio comenzó a elevarse, un voceador que ofrecía los periódicos dijo: “Siento algo en mi estómago” y se tapó los ojos; luego volvió a abrirlos y, con la boca abierta, siguió el ascenso de quien jugaba a ser como uno de esos ángeles que, cuentan los eruditos, siempre acompañan a San José.

Los automovilistas que pasaban por ahí a esa hora, hacían un gesto de coraje al ver la calle obstruida con el camión; luego sacaban la cabeza por la ventanilla y observaban al hombre que se elevaba ante sus ojos, y daban vuelta a la derecha.



EL DÍA QUE ODULIO VOLÓ

Mientras más de dos se preguntaban cómo Odulio iba a arreglárselas para meter el rodillo en el bote y cómo el bote iba a mantenerse en la vertical, la grúa elevaba su brazo de cangrejo.

¡Por fin, después de varios minutos, Odulio estuvo al lado de la torre! Introdujo el rodillo en el bote de pintura y dio el primer “brochazo”.



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

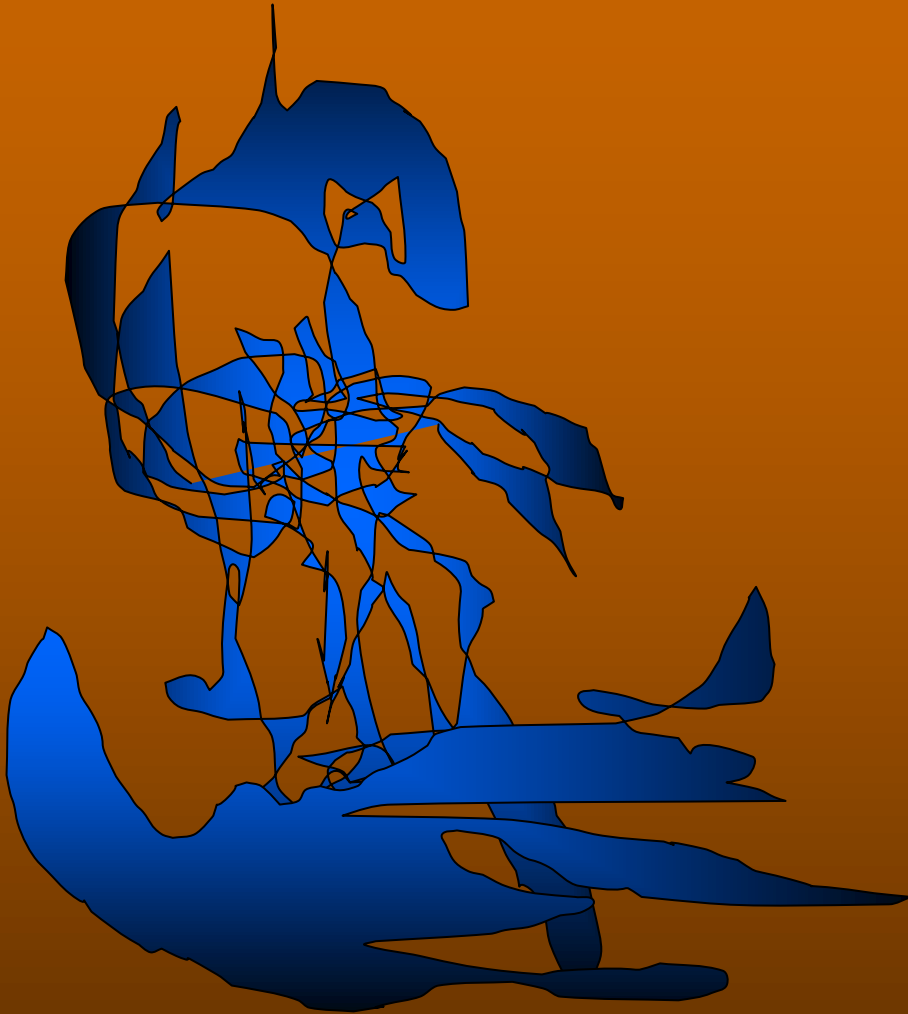
EL DÍA QUE ODULIO VOLÓ



Quienes lo vieron cuentan que horas más tarde el templo quedó ¡completamente pintado!; cuentan que Odulio dejó las alas y volvió a ser un simple mortal.

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

ACTUALIDADES





Taller de Verano en el Museo de Arte Hermila Domínguez de Castellanos.



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
 Instituto Nacional de Bellas Artes
 Instituto de Cultura de Yucatán
 Grupo de teatro La Marcha

Presentan:

Valentina y la sombra del diablo

de Verónica Maldonado

Dirección: Jorge Luna
 Producción ejecutiva: Damaris Disner

Teatro de la Ciudad Hermanos Domínguez
 San Cristóbal de las Casas
 28 de Julio de 2010, 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Imagen: Roxana Sagastume / Diseños Mauricio Castro

Obra de teatro que presentaron en la ciudad de San Cristóbal de las Casas.

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

**Programa radiofónico “Crónicas de adobe”
IMER 540 am - Comitán de Domínguez, Chiapas.**



Programa del martes 27 de julio de 2010.

Participó Tony Carboney, integrante del Consejo de la Crónica. Trató el tema: “La feria de agosto”.

Su intervención fue muy bien recibida por el auditorio que participó vía telefónica.

El programa puede escucharse a través de Internet en la página www.imer.com.mx.

El programa se transmite los martes de cada semana, de tres a cuatro de la tarde. En la foto aparecen: Tony y Quique Guzmán (productor del programa)

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

**Ya está a la venta la segunda edición del libro
EL CRISTIANISMO Y LAS CULTURAS INDÍGENAS
Del intento de acabar con ellas al milagro de su resurrección**

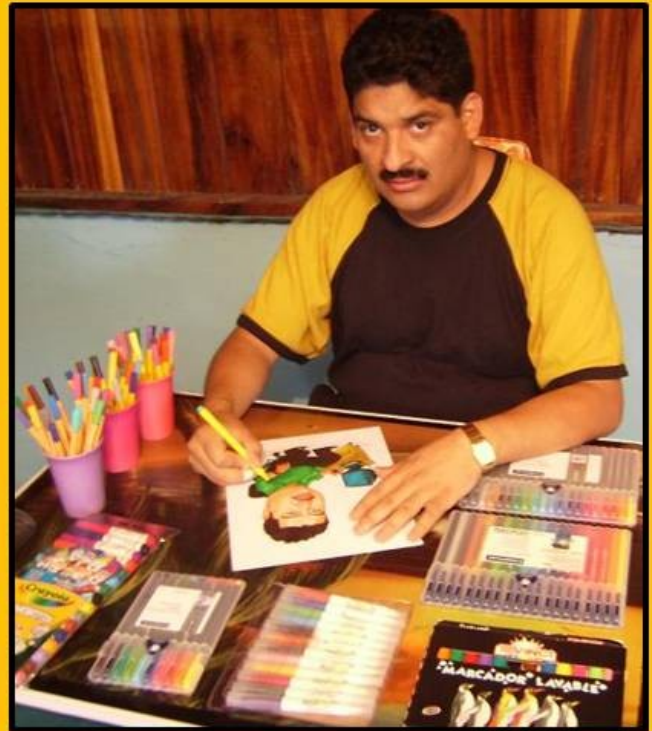


**La primera edición de 500 ejemplares del libro de Jorge Martínez ¡se agotó!
Esta nueva edición está a la venta en las ciudades de Comitán y San Cristóbal de
Las Casas.
En Comitán puede hallarse en la librería de la Casa de la Cultura, en la Provedora
Cultural y en la papelería “El Escritorio”.**

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

Raúl Espinosa Mijangos, el caricaturista comiteco, celebra veinte años de creación.

20 **A**
G
O
S
T
O
AÑOS DE
CARICATURISTA

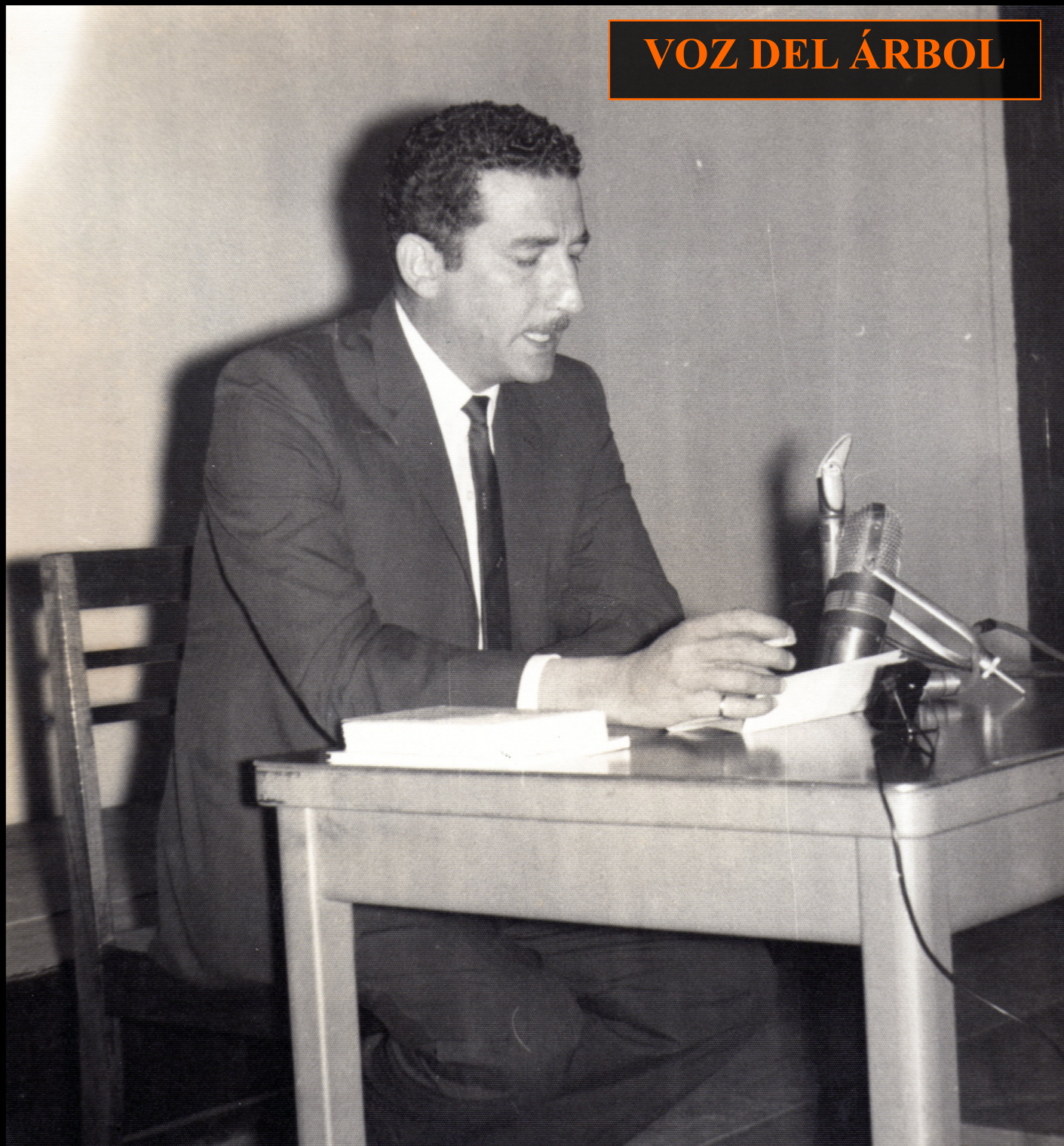


Sala de Exposiciones de la Casa Museo Dr. Belisario Domínguez

TAPANCO



Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

VOZ DEL ÁRBOL

**Jaime Sabines leyendo su obra poética.
Ciclo “Poetas de Chiapas”, organizado por la Corresponsalía del
Seminario de Cultura Mexicana, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
El Presidente de la Corresponsalía en ese año, 1968, era
Enoch Cancino Casahonda.**



MOJOL

Sucedió en la tienda de Tía Elena

¿Tiene'sté pelo...tía?

¡Qué! ¡Salite de acá, muchachito de porra!

No, digo que si tiene'sté pelotía para jugar.

Colaboración involuntaria de "El Turi", conductor del programa de televisión "Aficionarte", del Canal 10, de Chiapas.

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.

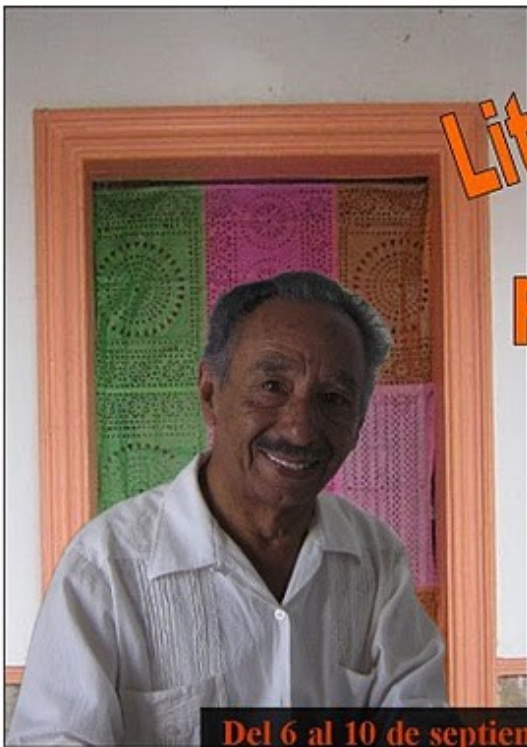
PORQUE CUMPLE 85



UNIVERSIDAD MARIANO N. RUIZ y CENTRO CULTURAL ROSARIO CASTELLANOS
preparan:



UNA REJA DE PAPEL DE CHINA PARA OSCAR BONIFAZ.



Literatura

Danza

Fotografía

Teatro

Música

85

años de vida.

Del 6 al 10 de septiembre de 2010 - Comitán de Domínguez, Chiapas.

Del 6 al 10 de septiembre de 2010.

Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.



DIEZ - REVISTA DIGITAL- La revista que habla de vos.

47

La DIEZ no es de sangre azul, pero es el espacio ideal para las Reinas de Diez.

Nos vemos en el
34



Krisel I