



## Grupo Escudo Jaguar Teatro

## DIEZ de teatro

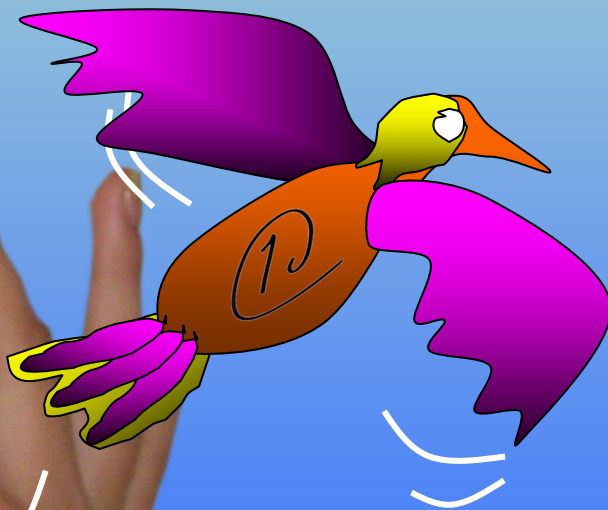
Revista catorcenal, hecha en la tierra de los *cositías* con la bendición de Tata Lampo.

Editor responsable: Alejandro Benito Molinari Torres    Contacto: [albemoto@hotmail.com](mailto:albemoto@hotmail.com)



## CONTENIDO:

- 3.– EDITORIAL: El festejo de los nuestros.
- 4.– ZAGUÁN: Arenilla - Instrucciones para comer cacahuates.
- 6.– PATIO: Fotos de la quincena.
- 13.– DE DIEZ: Cielo.
- 14.– BALCONES: DIEZ años de sembrar sueños. Grupo Escudo Jaguar Teatro.
- 20.– CORREDORES: El teatro, es o no trabajo. Autora: Rosa Hortensia Aguilar Trujillo.
- 25.– EL SITIO: Raúl Espinosa Mijangos ¡un trazo constante!
- 30.– ACTUALIDADES.
- 33.– TAPANCO: Por encima.
- 35.– MOJOL: Los refranes.
- 36.– PORQUE OSCAR BONIFAZ CUMPLE 85.
- 37.– DE DIEZ: Cielo.



Somos el nido de la  
Imaginación.

**Cielo**

## EDITORIAL

## El festejo de los nuestros



Mientras la patria se prepara para festejar los doscientos años del inicio de la Independencia y los cien años del inicio de la Revolución, en Comitán dos luces artísticas prenden la velita del pastel.

Rosa Hortensia Aguilar Trujillo y su grupo de teatro festejan DIEZ años de andar trepados en escenarios; y Raúl Espinosa Mijangos -el caricaturista comiteco- celebra veinte años de trazos.

Ambas vidas son muestra de constancia y de una vocación a prueba de retos.

Ambas vocaciones han llenado vacíos en el pueblo. Estas luces iluminan estancias donde la oscuridad se empecina

en vivir a sus anchas. Sin duda que algunos niños y jóvenes ven en estos artistas modelos a seguir. Por desgracia, estas luces son mínimas intensidades que no alcanzan a cubrir espacios más amplios. Nuestro pueblo sigue carente de más intensidades relacionadas con el arte. Los grupos de teatro aún son pequeñas ínsulas y el arte de la caricatura no tiene la trascendencia que debía tener. Faltan talleres de ambas disciplinas; faltan espacios donde los niños y jóvenes comitecos acudan a llenarse de agua pura.

En la prensa local ya comienzan a verse muestras de comics y ¡esto es muy positivo!, pero es lamentable que no haya más jóvenes practicando el dibujo y elaborando guiones para historietas.

Rosy tiene un taller en donde comparte sus experiencias. Tal vez hace falta más motivación para que los niños y jóvenes acudan. De igual manera hace falta que Raúl prenda la llama de la inquietud en niños y jóvenes. Tal vez hace falta que él implemente un taller donde los talentos potenciales puedan desarrollar todas sus capacidades.

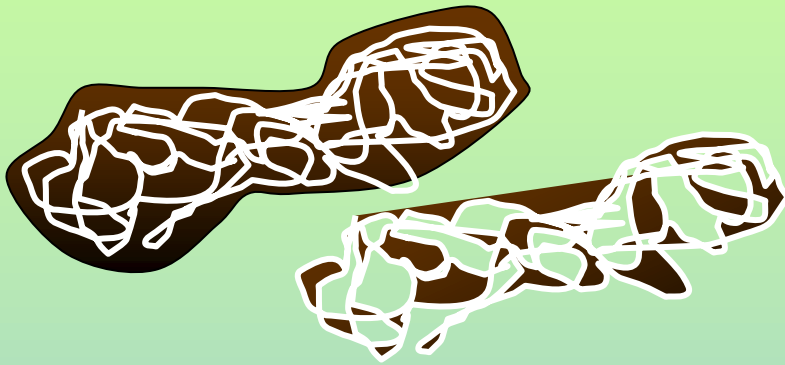
En la medida que existan más grupos de teatro y más, muchos más, caricaturistas, nuestro pueblo se llenará de luz y la oscuridad tendrá que hacer maletas para largarse a otra parte.

Mientras eso sucede, Comitán celebra estas vidas dedicadas al arte.

ZAGUÁN

ARENILLA



**ARENILLA****Instrucciones para comer cacahuates**

1.— Prender una fogata al centro del patio de la casa. Colocar las palmas de la mano sobre la flama y luego untar el vaho del fuego sobre la piel del viento.

2.— Ir al mercado “Primero de mayo” y comprar una borcelana (sic) rebosante de cacahuates. Buscar a un amiga para que ayude a pelarlos (sic). Comprobar que los cacahuates que se cultivan en Comitán son ¡los mejores del mundo!

3.— El *corpus* del universo está hecho de todas las sustancias visibles e invisibles, incluso de aquéllas que están en otra dimensión. Así que los extraterrestres también deben tener la sana costumbre de pelar cacahuates a la hora de ver la tele (los niños acostumbran pelarlos, hacer un montoncito y luego echarle sal, limón y un poco de piquín. ¡Ah, la vida concentrada!).

4.— Porque los cacahuates siguen siendo considerados botana, no hay manera de limpiarlos de la mala fama de andar sobre mesas de cantina, de antros y de *table dance* (es una pena que estén en el mismo nivel de los *chicharrines* y de las papitas a la francesa).

5.— Todas las tardes cantar aquélla de “la piñata tiene caca caca cacahuates de a montón”.

6.— En un pergamino de los Rollos del Mar Muerto hay constancia de que en la Última Cena, Jesús, junto con el pan y el vino, repartió cacahuates a sus discípulos (no se sabe si por aquello de que potencian la virilidad o para que los apóstoles no tuvieran problemas con el colesterol).

7.— Así como Popeye se convierte en un marino invencible cada vez que come espinacas; así, Dumbo lograba volar cada vez que comía su dotación de cacahuates.

8.— Dicen que los vampiros han degenerado. El otro día los lectores se enteraron que existe un cuento donde un hijo de Drácula no se alimenta de sangre sino de cacahuates salados.

9.— Se obsesionó tanto que le pidió a su amigo Paco Rabanne diseñara un perfume con aroma a caca-huate.

10.— Era un elefante nini: ni comía cacahuates ni permitía que sus compas lo hicieran (el primer nini fue aquel que decían que “ni picha ni cacha ni deja cachar”).

**PATIO**



Fotos  
de  
la  
quincena.

**FOTO DE LA QUINCENA**

Se vende un terreno en la rancheria los Laureles M.P. de Comitán es propiedad esta a un costado de la iglesia Católica y cerca de la Escuela Primaria informes en -18- Calle Sur Ote N° 85: con Sr. Alvarez: entre - AV. la Primavera y 6-AV. ote: tel. 963 127 2987. Nota ideal para vivir tiene agua y luz - cerca:

**¿Tiene agua y luz cerca?**

**Es decir, está cerca -a un paso- de la civilización.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

**FOTO DE LA QUINCENA**

**La ventaja del uso del cartón corrugado en las ventanas es la de que los maldosos no pasan a quebrarlos. Las desventajas son obvias: se humedecen, no dejan pasar el Sol y no permiten que los habitantes vean qué sucede en el mundo de afuera.**

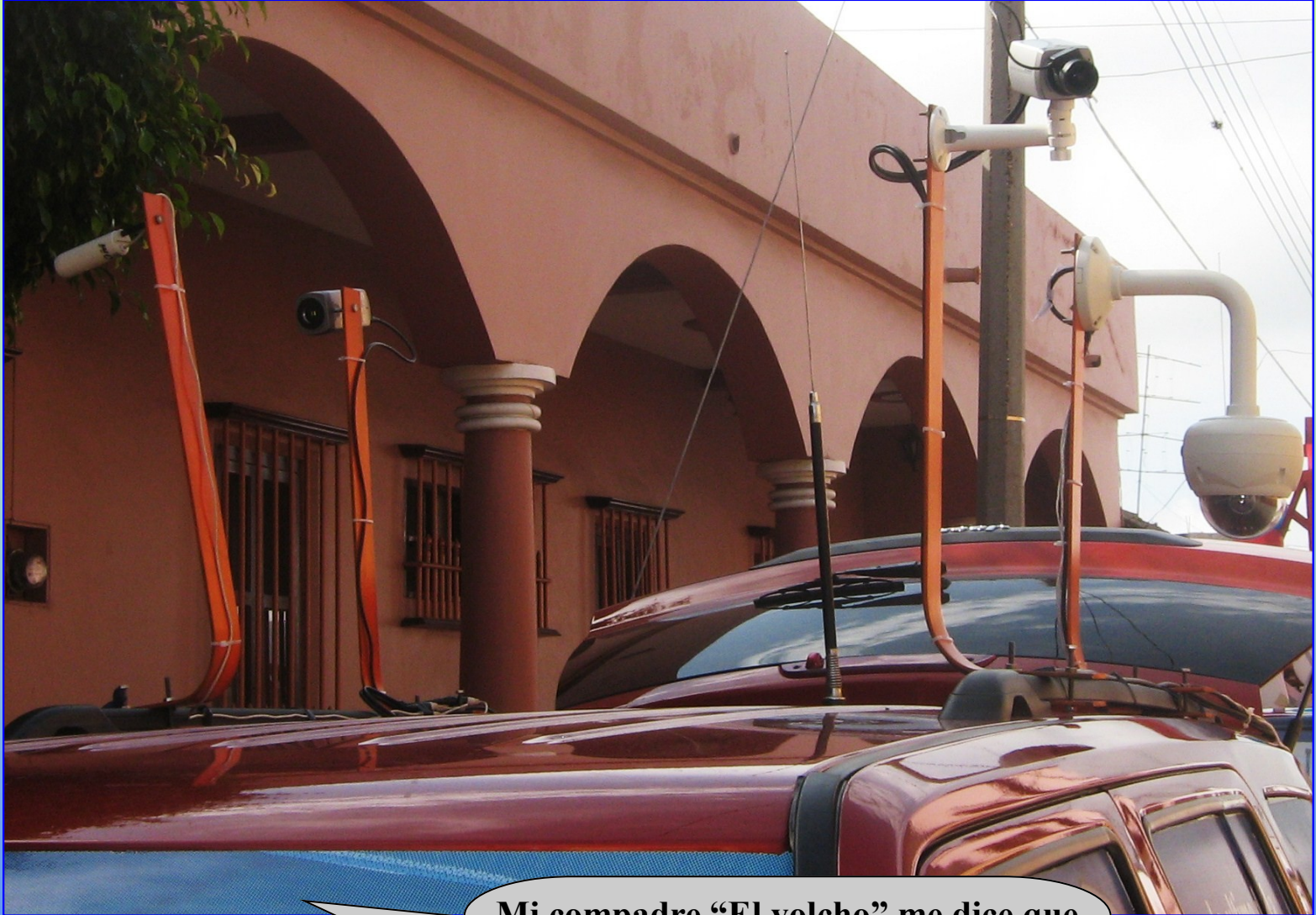
**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**



**FOTO DE LA QUINCENA**

**Prefiero ser TOTALMENTE  
ZOOLOGICO, a ser  
TOTALMENTE PALACIO,  
convertido en bolsa  
para dama pirruris.**



**FOTO DE LA QUINCENA**

**Mi compadre “El volcho” me dice que soy un exagerado, pero yo digo que sólo con este equipo completo de cámaras puedo estar seguro en estas calles de Dios.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

FOTO DE LA QUINCENA

Al pelado de la máscara le aviento la "hurracarrana" y a la güerita del traje negro, pues le aviento una "llave", pero la llave de mi casa.



# Dale



Enter

Universidad  
Mariano N. Ruiz

## a tu porvenir

Inscripciones  
Abiertas

Ofrecemos beca del  
50% en la  
Licenciatura en  
Trabajo Social.

Teléfono: 01-963-6326661

e-mail: [universidad@universidadmnr.com.mx](mailto:universidad@universidadmnr.com.mx)



## Estamos pendientes del universo



*Cielo*

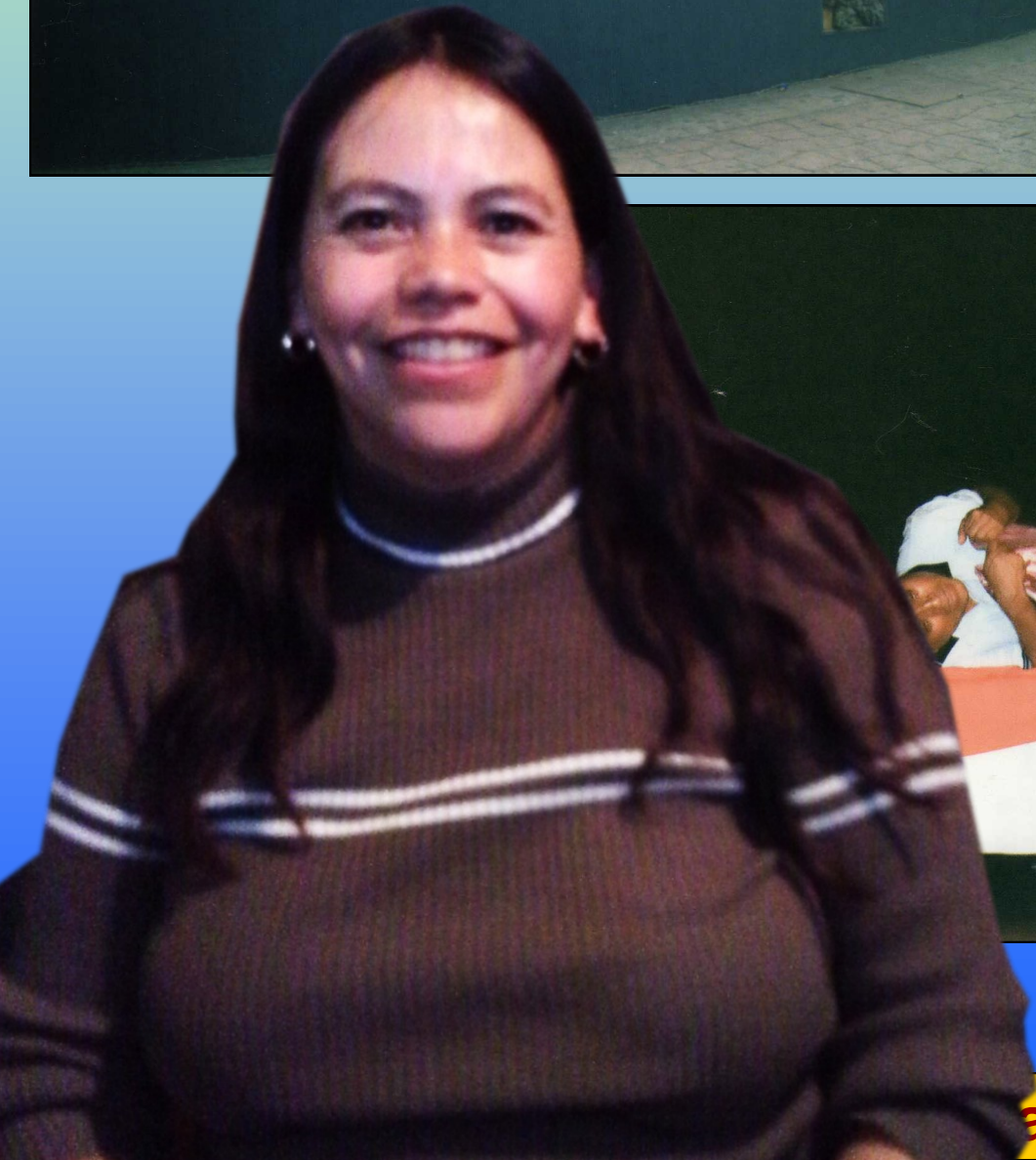
Comité de expertos que elige a las 10 estrellas y gente de 10.



**BALCONES**



**Grupo Escudo Jaguar  
Teatro  
cumple DIEZ años de  
sembrar sueños sobre  
los escenarios del universo.**





**Rosa Hortensia Aguilar Trujillo es la Directora Fundadora del *Grupo Escudo Jaguar Teatro*, agrupación que cumple DIEZ años de su creación.**

**Rosy es, actualmente, una de las actrices más talentosas del estado de Chiapas. Su trabajo actoral ha sido reconocido en múltiples ocasiones.**

**Rosy cuenta que inició su vocación en la primaria del Colegio Mariano N. Ruiz, cuando su maestro Francisco Rustrián Herrera le asignó un papel en una pequeña obra de teatro escolar.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**





**Dicha vocación se cimentó cuando ingresó a la Escuela Preparatoria de Comitán, donde se topó con la Maestra Lupita Alfonzo, quien era la encargada de impartir el Taller de Teatro.**

**La Maestra Lupita (hija del gran artista Esteban Alfonzo, y hermana de la reconocida actriz Julia Alfonzo) vio el potencial artístico de Rosy y trabajó muy cerca de ella.**

**Cuando Rosy salió de Comitán para estudiar en la Universidad no cesó en su intento y, a pesar de que su profesión no tiene relación directa con las Humanidades y el Arte, ella alentó a sus compañeros para montar algunas obras de teatro. A su regreso a Comitán volvió a integrarse al grupo de teatro de la Maestra Lupita y, desde entonces, combinó su ejercicio profesional con el llamado artístico de su vocación.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**



**El camino no ha sido fácil, pero Rosy manifiesta que el teatro es el sueño que siembra cada día y cada ensayo el agua que le da vida. La constancia ha vencido resistencias y hoy su grupo festeja con dignidad DIEZ años de esfuerzos, penas y alegrías.**

**Fotos: Cortesía de Grupo Escudo Jaguar Teatro**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

- OFFSET
- TIPOGRAFÍA
- SERIGRAFÍA
- COMPROBANTES FISCALES
- SELECCIÓN DE COLOR
- CORRECCIÓN Y ESTILO
- FOTOGRAFÍA PROFESIONAL
- DISEÑO DE PUBLICIDAD
- TESIS, REVISTAS, LIBROS
- DISEÑO DE PUBLICIDAD



 **ditorial**

Fray Bartolomé de Las Casas A.C.

*El scriptorium* era el lugar de trabajo de los monjes copistas: los libros eran copiados, decorados, encuadernados y conservados.

*El Armarius* dirigía el trabajo haciendo las funciones de un bibliotecario.

El trabajo del copista tenía muchas secuelas: por ejemplo, gracias a su trabajo las obras circulaban de un monasterio a otro.

---

Pedro Moreno N.7  
Barrio de Santa Lucía  
Tel. Fax (967) 67 8 05 64  
San Cristóbal de Las Casas,  
Chiapas. México

edfrayba@hotmail.com  
www.editorialfrayba.com



 **ditorial**

**Fray Bartolomé de Las Casas A.C.**

**Pedro Moreno N.7 Santa Lucía  
San Cristóbal de Las Casas,  
Chiapas. México**

**Tel. Fax (01 967) 67 8 05 64**

**www.editorialfrayba.com edfrayba@hotmail.com**

**CORREDORES**

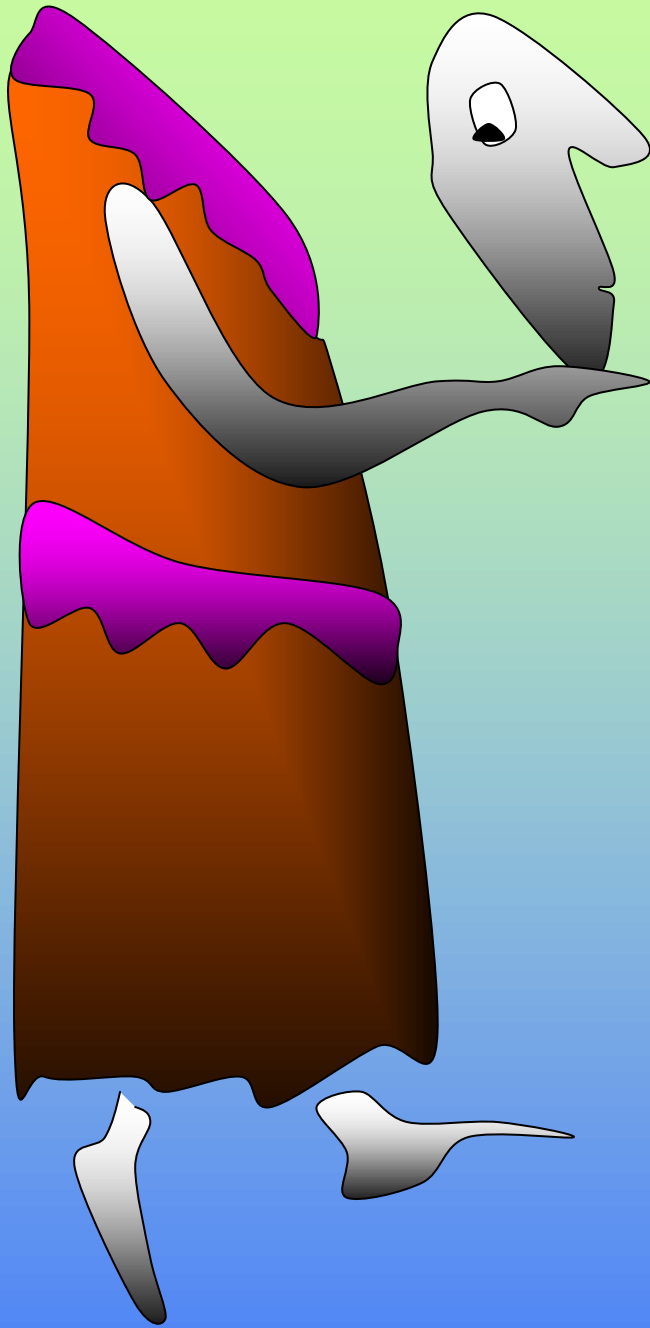




**El teatro,  
es o no trabajo**

**Rosa Hortensia Aguilar Trujillo**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**



Cuando me preguntan *¿A qué te dedicas?* Y respondo *¡Al teatro!*, mi interlocutor sonríe y con aire condescendiente aclara: *¡Eso ya lo sé! Me refiero a cuál es tu profesión,* y yo insisto: *Mi profesión ¡es el teatro!*, lo cual provoca una sonrisa más amplia aún, y la consabida respuesta: *¡Ah, qué Rosy! Ya en serio, ¿eres Contadora, verdad?*

Por lo anterior, me ha dado por contestar, cuando me preguntan a qué me dedico, con la siguiente respuesta: *Soy Contador Público por profesión y actriz por vocación.* Con lo cual no me he salvado de que me repliquen: *Pero, no ejerces, ¿verdad?* Respondo:

*¡Claro que sí! ¿No fue usted a la última presentación del grupo de teatro?*

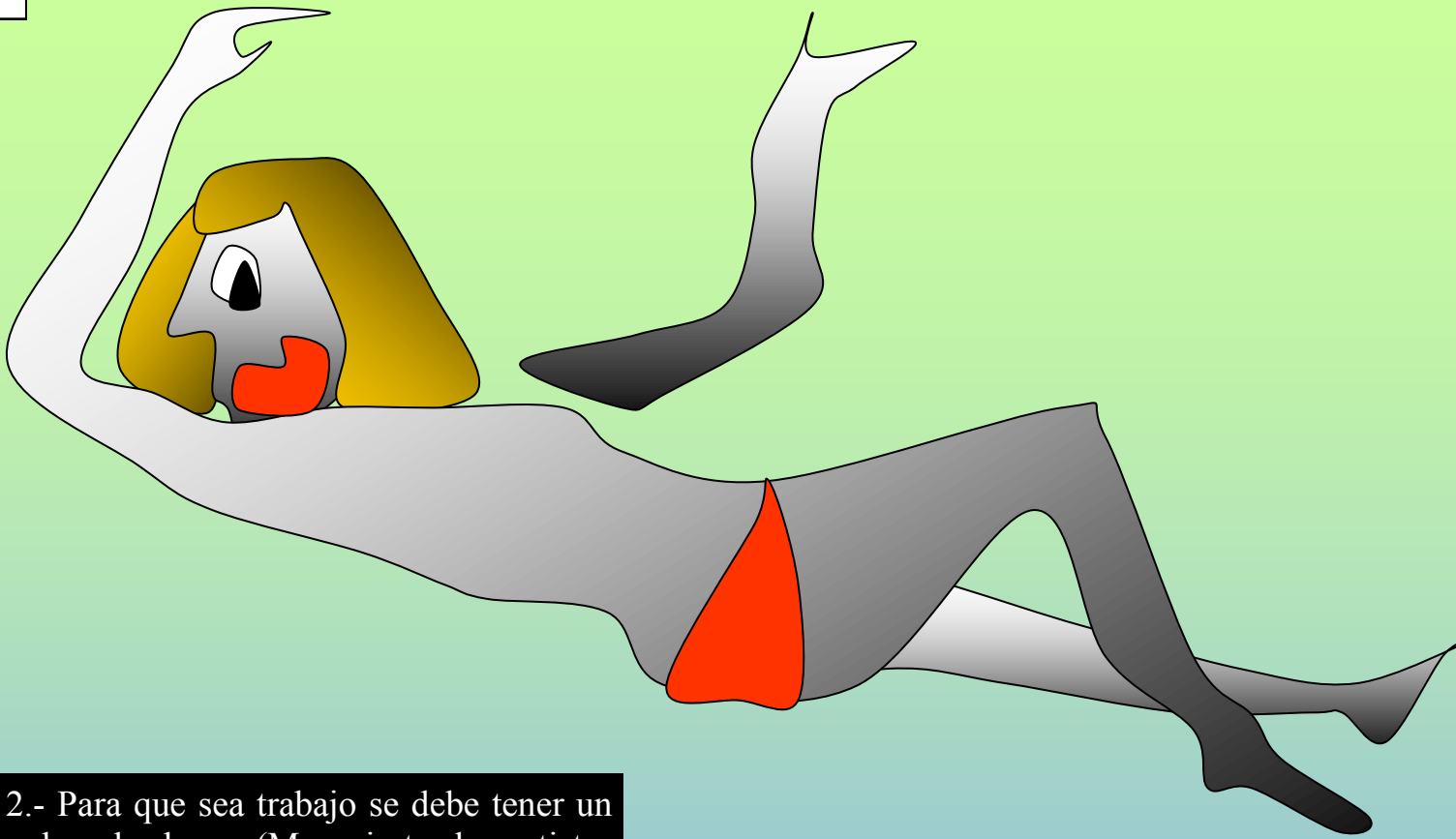
*Ah, claro, por supuesto, y estuvo muy bien, pero yo me refiero a que no ejerces como contadora.*

Una palmada y mi interlocutor se aleja.

Estas experiencias me han hecho cuestionar: ¿por qué la sociedad -en términos generales, que conste y no en particulares- ven el dedicarse al teatro, como un pasatiempo, divertido sí, pero no importante y tampoco gratificante? Y respecto a las autoridades, siempre ven a los artistas locales lo suficientemente buenos para cubrir los espectáculos de la ciudad cuando no tienen presupuesto. Total -así dicen ellos- los estamos promocionando; pero nunca seremos lo suficientemente buenos para que nos busquen cuando hay presupuesto. No, para estar en esos lugares tenemos que pelearnos hasta con el metate para lograr una presentación, que después nos la cobrarán con otras presentaciones, porque, al fin y al cabo, nos hicieron un favor.

Para responder a estas incógnitas me di a la tarea de preguntar a varias personas, con diferentes ocupaciones, ¿usted cree que el teatro es trabajo? Y éstas fueron las conclusiones que arrojaron sus respuestas:

1.- Si algo es divertido ¡no es trabajo! (Si esto es cierto, definitivamente las artes no son trabajo, porque aquí hay diversión doble: del ejecutante y del público que disfruta del espectáculo).



2.- Para que sea trabajo se debe tener un horario de ocho horas (Muy cierto, los artistas no se ciñen a horarios, trabajan las veinticuatro horas).

3.- El trabajo debe producir malestar, para que todos comprendan los sacrificios que hace uno (El teatro falla en este punto, porque en vez de que produzca malestar, es un catalizador para expulsar nuestros miedos, inconformidades y malestares).

4.- Los que se dedican al arte no necesitan comer, son seres de otro mundo, cuyo alimento es el aplauso del público (no he conocido a ningún artista y mucho menos actor que no coma, al contrario, después de una buena función las tripas gruñen y gruñen en serio, aunque el público siga aplaudiendo).

5.- Es preferible darle dinero a los limosneros que a un grupo artístico, porque con el primero estoy apartando un espacio en el cielo, mientras que con el segundo fomento la haraganería (después de realizar esfuerzos físicos, mentales y anímicos durante horas una persona puede caer en el rubro de haragán).

6.- Preferible quedarme viendo la televisión que ir a ver a los mismos de siempre, total ya los conozco (que yo recuerde llevo viendo en la pantalla chica los mismos rostros día a día, y los mismos formatos desde hace más de 20 años).

7.- No se debe pagar por evento, porque ellos lo hacen por gusto (es decir, que si voy al mercado, a la tienda, al restaurante y los que me atienden me dicen: “Es un gusto poder servirle” no tengo porqué pagarles).

8.- Los grupos deben hacer lo que les pedimos, total ¡a eso se dedican! (Es decir, que por dedicarnos al teatro debemos exhibir el trabajo, porque lo solicitan y no debemos pedir algo a cambio porque al fin y al cabo estamos obligados a ello, como si tuviésemos una cantidad ilimitada de jefes).

Después de estas hipótesis he llegado a la conclusión de que el teatro no es trabajo, es una lucha constante por sobrevivir; es una batalla que aunque parece perdida tiene aún la llama

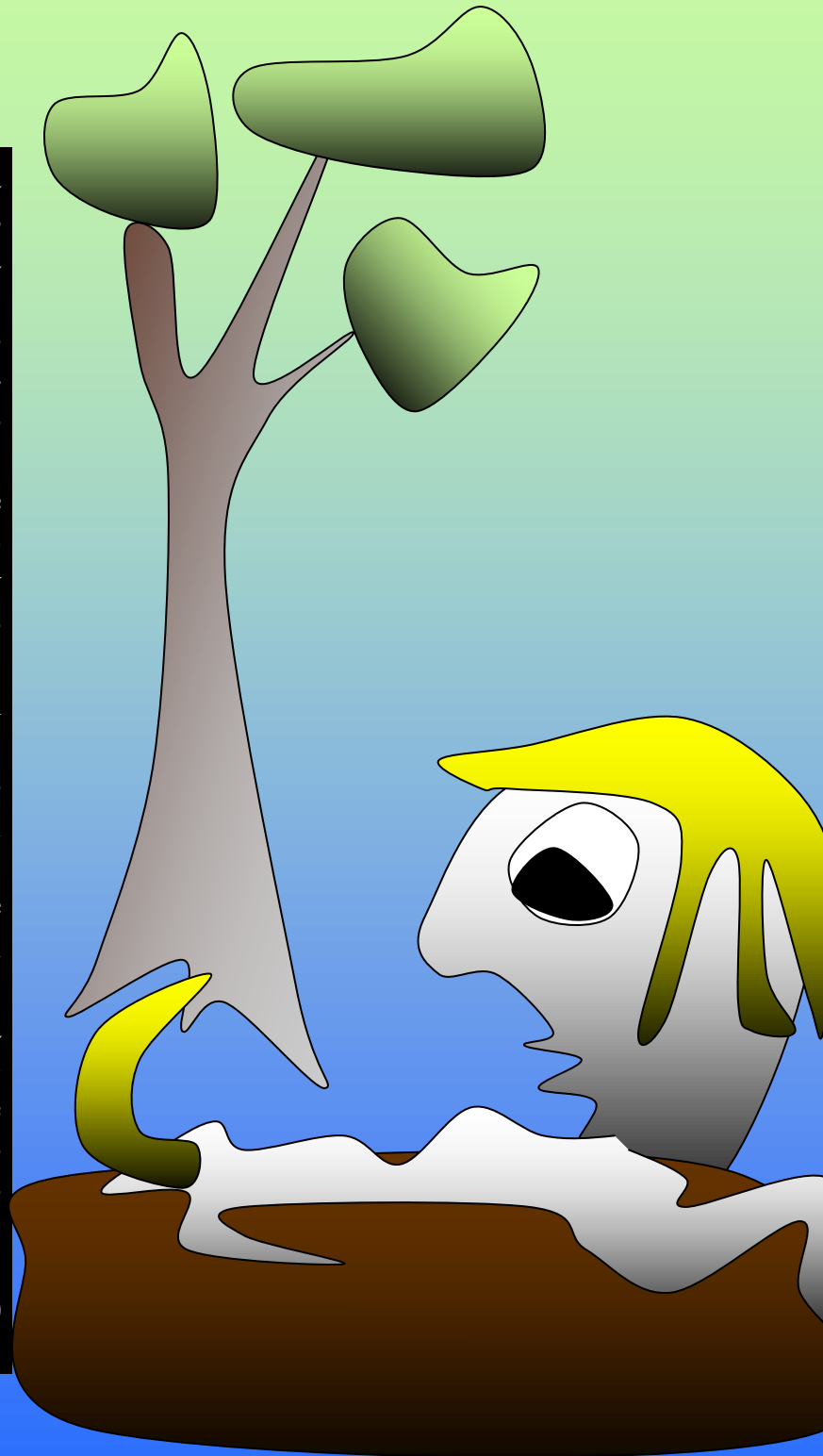
del optimismo; es una antorcha encendida; es la esperanza de una vida plena. Y para aquéllos que piensan que la profesión del contador está peleada con el teatro déjenme decirles que montar una obra teatral requiere de planeación, estrategia, políticas, objetivos, presupuestos; requiere que se tenga la habilidad de un economista para con un peso comprar un universo.

Sí, ejerzo como Contador Público; de hecho, el trabajo por el cual percibo un salario se lo debo a mi profesión, a las habilidades y destrezas administrativas adquiridas en las escuelas y en la vida; a ese juego diario de equilibrio precario de realizar eventos sin contar con presupuestos, a ese negociar, elaborar proyectos, en fin el de administrar muchas veces la nada, para elaborar la parte tangible del arte, ahí entra mi profesión.

Y la vocación logra el resto, ese resto que es magia pura, creación, el alimento del alma, el ser feliz.

Afortunadamente en mi paso por la vida cultural del estado de Chiapas he encontrado personas que han sido tocadas por la magia de las artes, aunque éstas no sean consideradas trabajos pese a que se deje en ellas el alma y la vida.

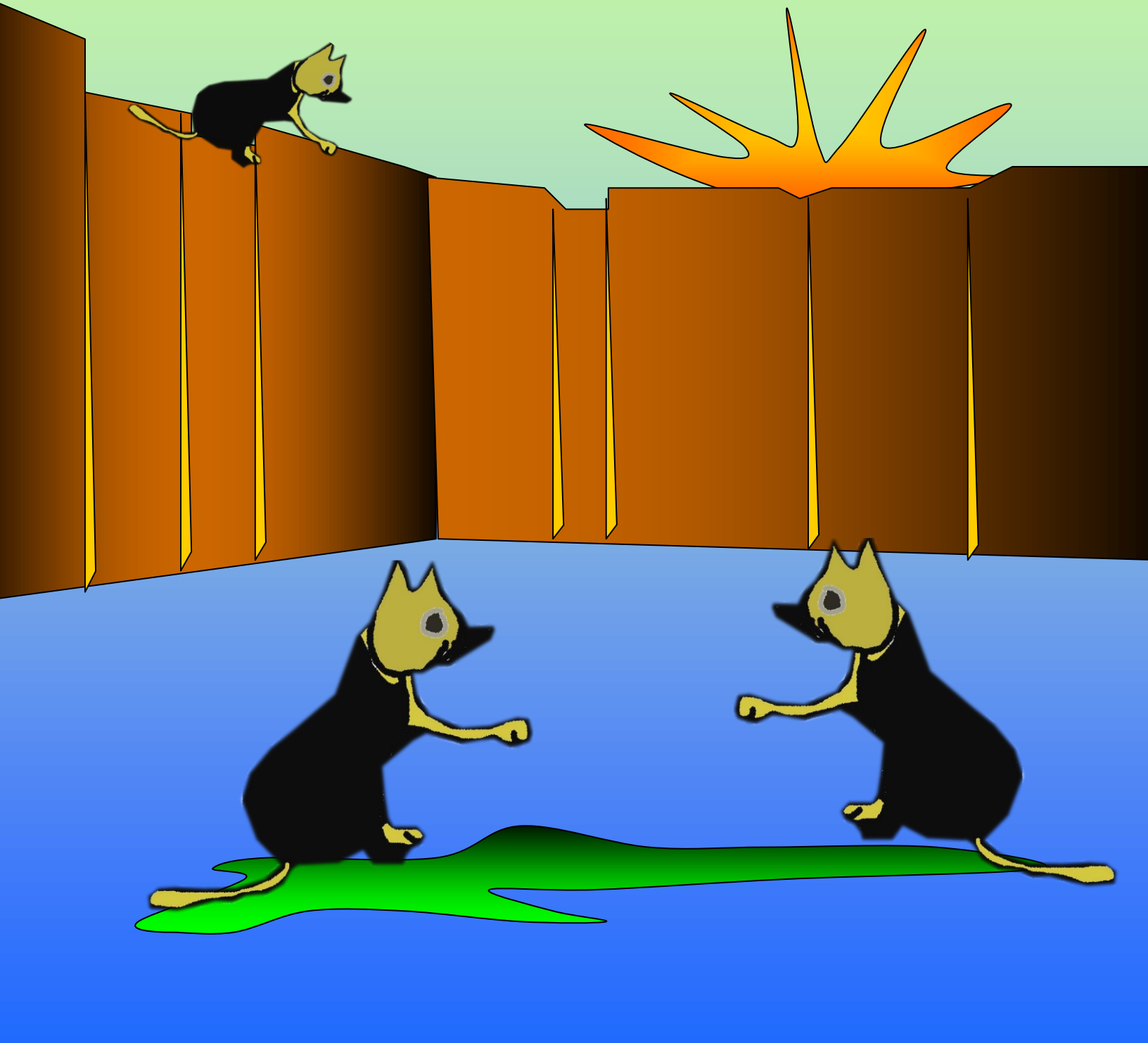
16 de agosto de 2010







**EL SITIO**



**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

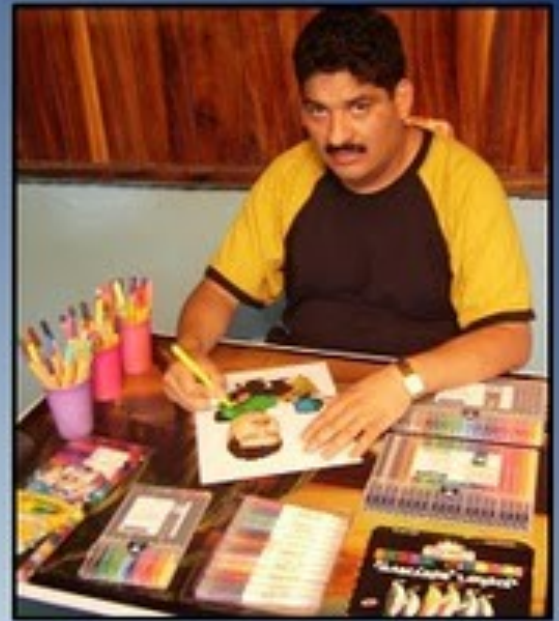
**Raúl Espinosa Mijangos**

Exposición Retrospectiva y  
Presentación de Plaquette

**20**

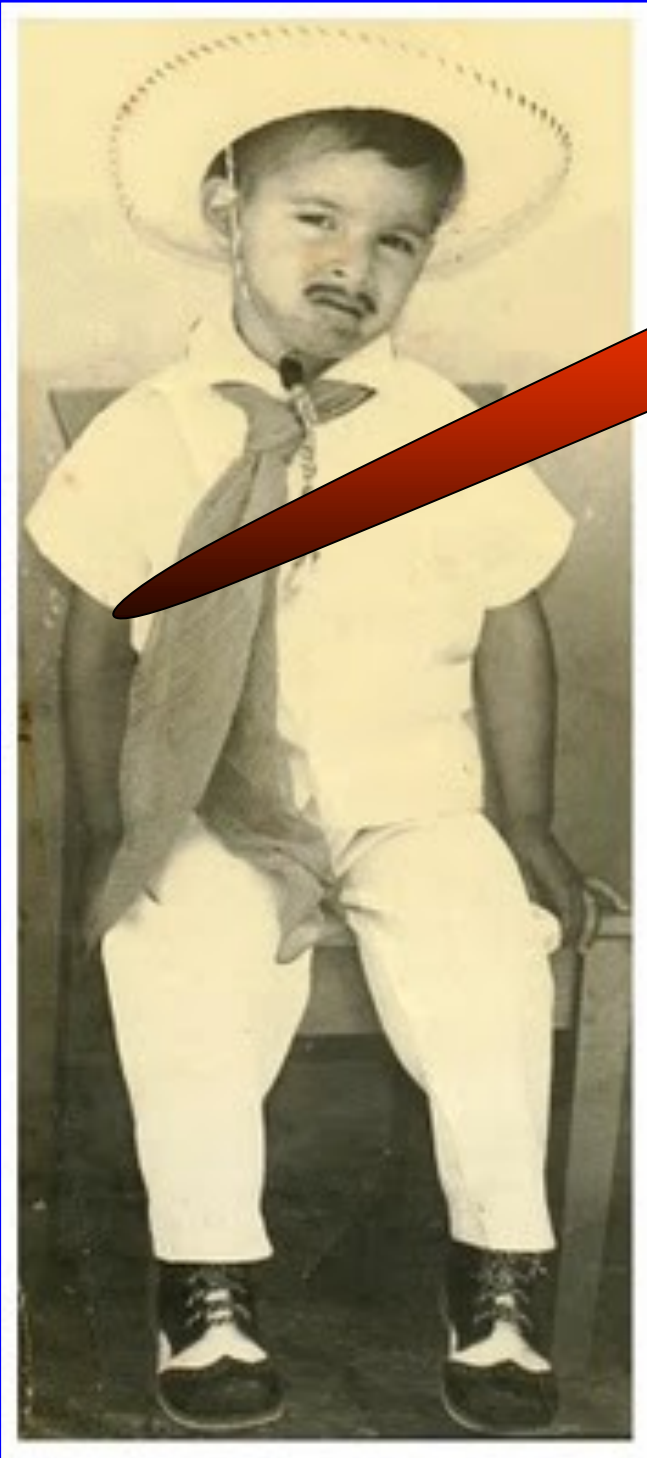
**A  
G  
O  
S  
T  
O**

**AÑOS DE  
CARICATURISTA**



**Casa Museo Dr. Belisario Domínguez  
Viernes 20 de Agosto / 8 de la Noche**

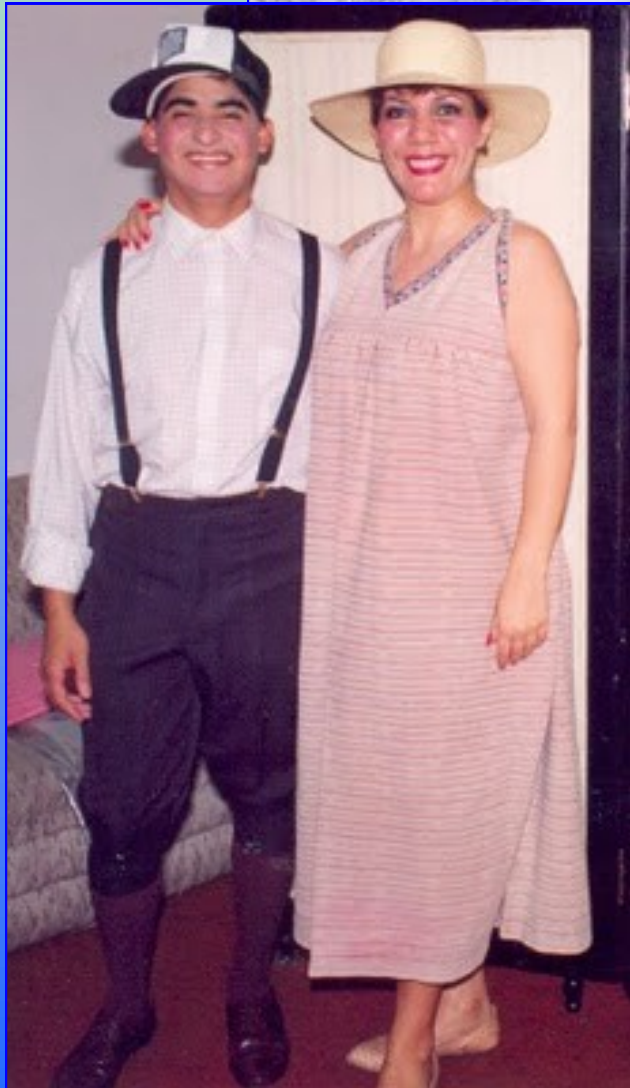
**Raúl Espinosa Mijangos  
¡un trazo constante!**



**Raúl Espinosa Mijangos, el caricaturista comiteco, festeja 20 años de andar repartiendo trazos de manera constante.**

**Su vida artística es una vida de constancia y de terquedad. Conforme ha ido trazando líneas, éstas han encontrado un camino más certero. Durante este trayecto, enredado en la tinta china negra y en el color del plumón o del acrílico, ha recibido reconocimientos a su trabajo.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**



**Estos veinte años de caricaturista sólo pueden entenderse a través del cristal de la inquietud. Raúl, desde niño anduvo metido en el ajo de las manifestaciones artísticas. Aunado a su trabajo de caricaturista resalta también su incursión en el teatro, como actor y como autor de algunas piezas que se han representado en Comitán.**

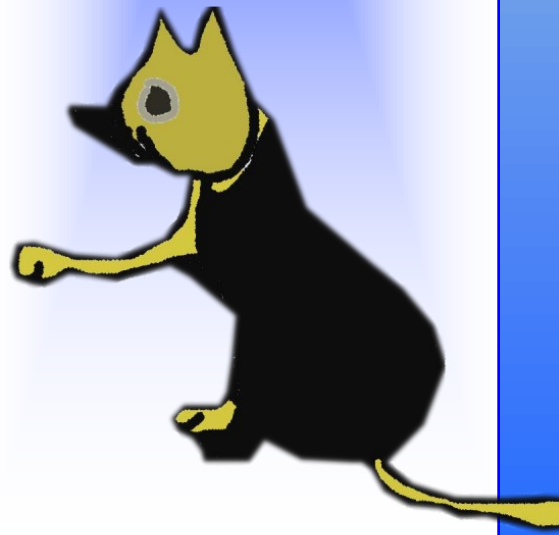
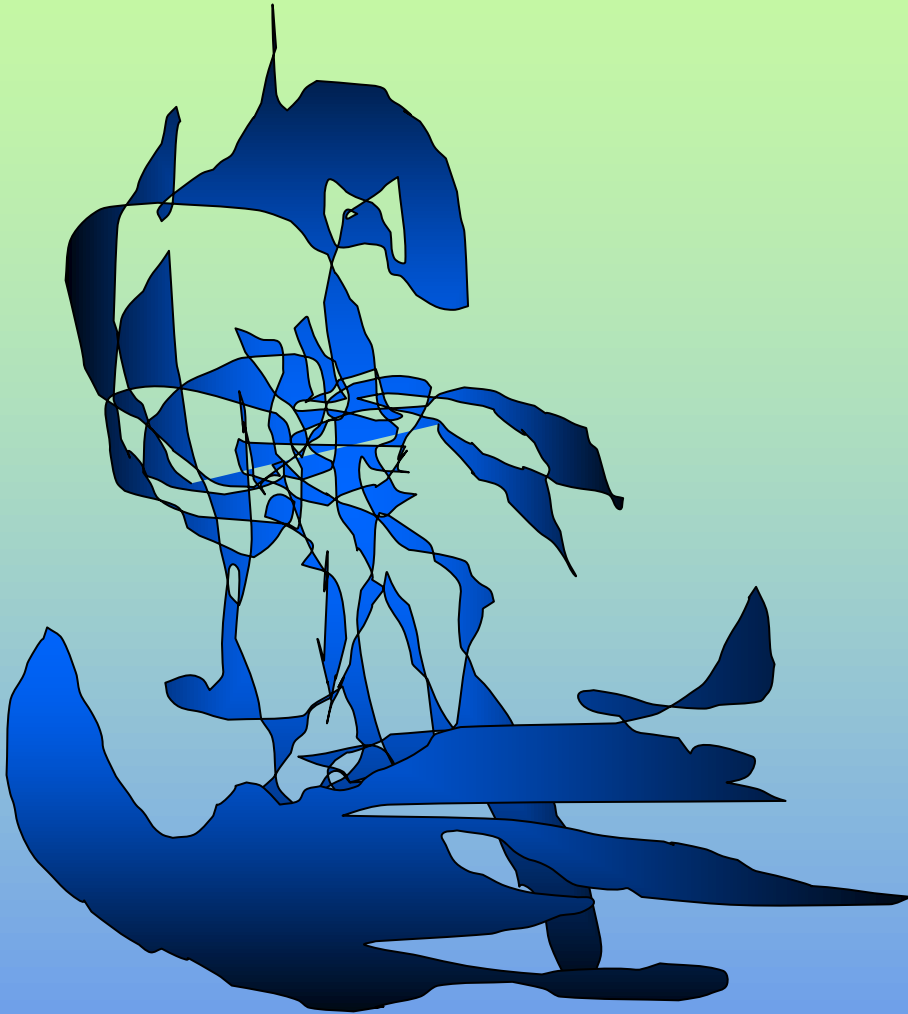


**Raúl, con su vocación de monero, se ha convertido en el cronista gráfico del pueblo. Se ha especializado en realizar “retratos” de los personajes característicos y emblemáticos, desde el modesto personaje típico de la plaza hasta el político encumbrado. En los últimos tiempos se ha dedicado más a los segundos. Algo del carácter de Comitán se refleja en los rostros de cada uno de sus personajes convertidos en “monos”. Estos veinte años de creación son también un recuento de la disciplina, elemento necesario para realizar una obra perenne.**

Fotos tomadas del blog de Raúl Espinosa Mijangos.

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

**ACTUALIDADES**



**ACTUALIDADES**

Foto del Archivo



**El Archivo Histórico Municipal de Comitán, El Museo Arqueológico de Comitán y la Comisión Municipal para los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana presentan la exposición “Documentos y Fotografías del Archivo Histórico de Comitán”.**

**La exposición se presenta en el Museo Arqueológico de Comitán. El programa de mano dice que “el documento más antiguo data del siglo XVII y da testimonio de una compra-venta de una fracción de terreno en el actual municipio de Socoltenango, por demás interesante, ya que ésta fue realizada por el Convento de Santo Domingo, de Comitán”.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

**ACTUALIDADES**



**Programa Radifónico “Crónicas de Adobe”**

**XEMIT - 540 AM**

**El martes 24 de agosto participaron los cronistas Tony Carboney y José Gustavo Trujillo Tovar.**

**Doña Tony abordó el tema: “Barrio de San José” y el Arquitecto Trujillo el tema: “Centenario de la UNAM”.**

**En la foto aparecen: Enrique Guzmán Monzón (productor del programa), Tony y Pepe.**

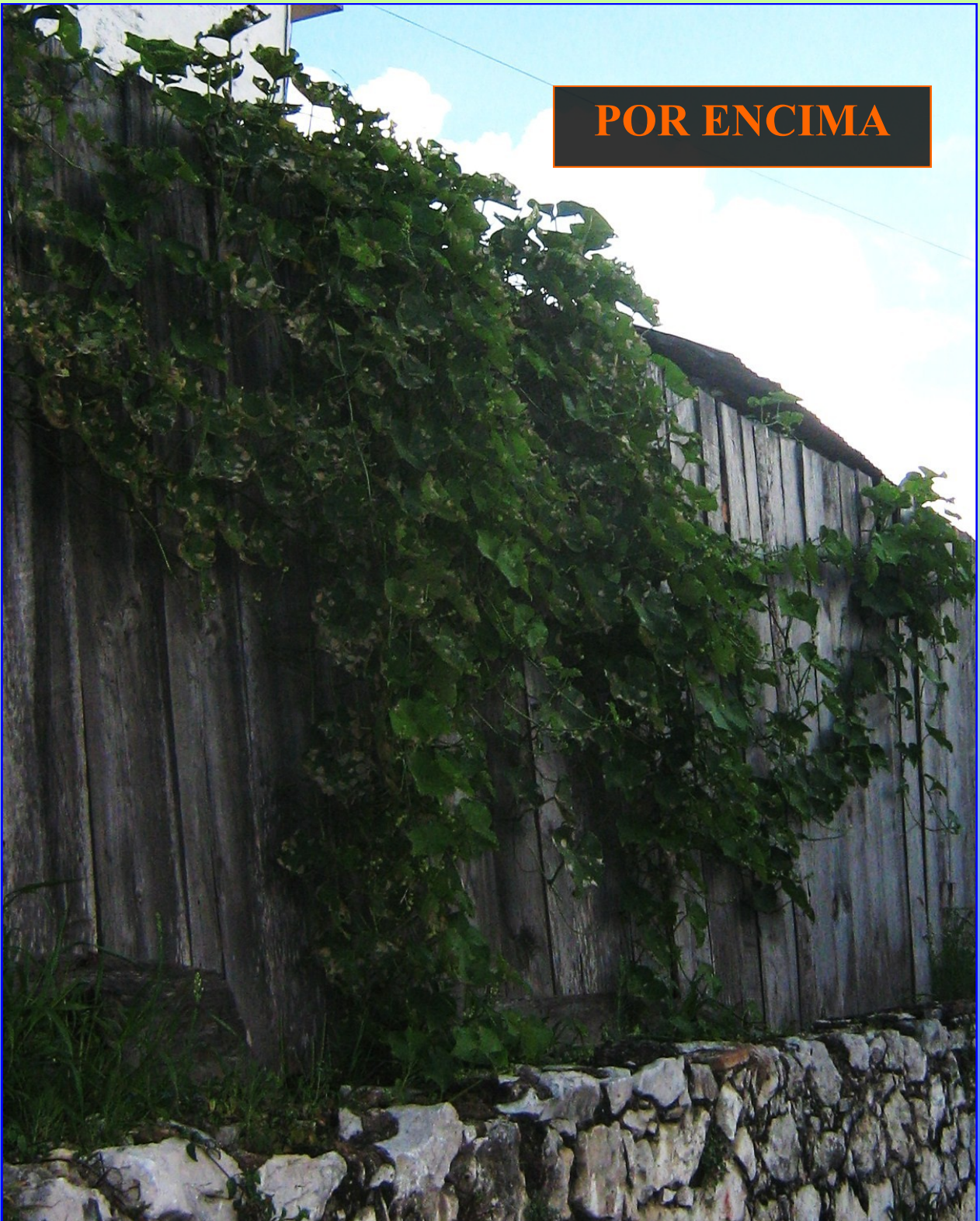
**Todos los martes, de 3 a 4 de la tarde - Radio imer  
[www.imer.com.mx](http://www.imer.com.mx)**





**TAPANCO**





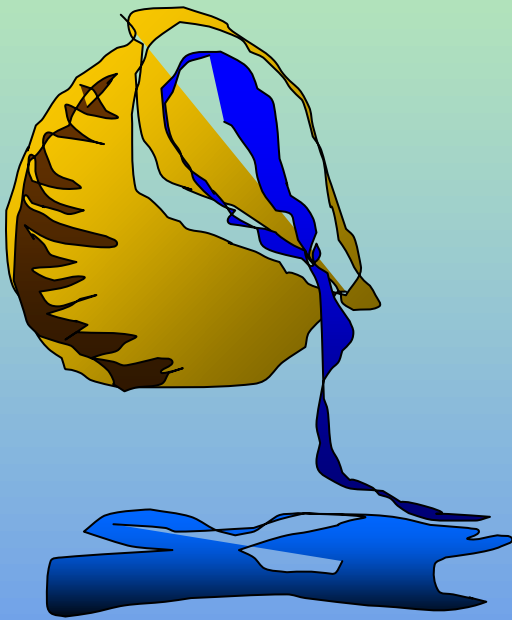
## POR ENCIMA

**En el tapanco hallamos esta fotografía reciente que nos remite a un tiempo aparentemente desaparecido. Para fortuna del ojo y del corazón aún existen en Comitán imágenes sencillas que parecieran estar por encima del suelo y flotar en el aire.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

**MOJOL****Los refranes**

En enero de 2008, Don Torcuato de La Pila y Sebastián, nos envió una serie de refranes para publicar en el suplemento “El cositía”. Hurgamos en nuestro archivo y hallamos dichos refranes, que volvemos a publicar para “solaz esparcimiento de nuestro culto público”.



“No por mucho Comitán ¡amanecés más cositía!”.

“Comitán que no has de beber ¡dejalo en la entrada del bulevar, al lado de don Belis!”.

“Donde manda Comitán ¡no gobierna Presidente Municipal!”.

“Al Comitán que madruga ¡San Caralampio lo ayuda!”.

“Criá Comitanes y ¡te sacarán los chismes!”.

“Decime con qué Comitán andás y te diré qué Eduardo sos”.

“El Comitán que ríe al último es que oyó los discos de Lolita Albores y por eso ríe mejor”.

“Más vale Comitán en mano, que cien Tuxtlas volando”.

“Más vale prevenir un Comitán que curar a otro Constantino”.

Más refranes en el número 38

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**

# PORQUE CUMPLE 85



UNIVERSIDAD MARIANO N. RUIZ y CENTRO CULTURAL ROSARIO CASTELLANOS  
preparan:



*UNA REJA DE PAPEL DE CHINA PARA OSCAR BONIFAZ.*



**Literatura**  
**Danza**  
**Fotografía**  
**Teatro**  
**Música**

**85**  
años de vida.



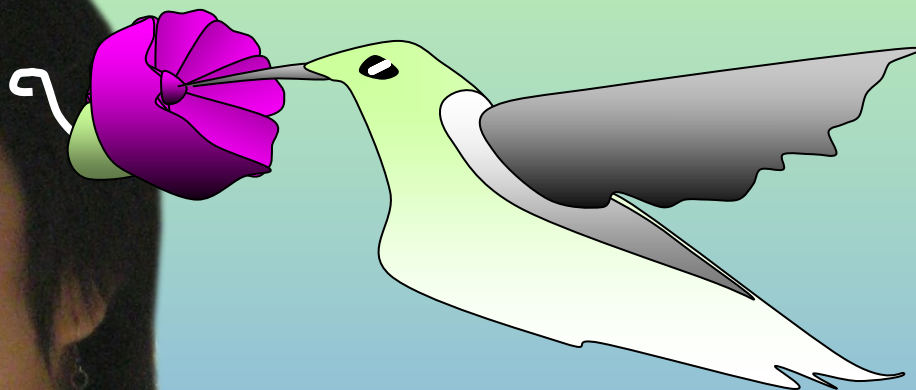
**Del 6 al 10 de septiembre de 2010 - Comitán de Domínguez, Chiapas.**

**Del 6 al 10 de septiembre de 2010.**

**Comitán, un pueblo de 9 estrellas y gente de 10.**



**En la DIEZ**  
**¡los lectores encuentran el néctar!**  
**Nos vemos en el número 38.**



*Cielo*

las y gente de 10.